Refugi, de Domènec
Comissariat per Mercè Alsina

Festival Panoràmic
Centre Excursionista de Catalunya

Del 22 d 'octubre al 18 de desembre de 2026.
De dilluns a dijous 10:30 a 13 h i de 17 a 21 h i divendres de 10:30 a 13 h.

A Refugi, Domènec posa en diàleg maquetes històriques de refugis del Centre Excursionista de Catalunya (CEC), creades per estudiar la resistència estructural de les construccions de muntanya, amb l'escultura Dos refugis i el membre fantasma (2020).

En aquesta obra, l'artista contraposa les maquetes de la cabana de Ted Kaczynski «Unabomber» i de Le Cabanon de Le Corbusier, arquetip de les utopies modernes de l'habitatge. Entre totes dues, Domènec deixa buit l'espai corresponent a la cabana de Henry David Thoreau a la riba del llac Walden. Aquest buit, concebut com un «membre fantasma», evoca la memòria d'una utopia basada en la vida natural i la desobediència pacífica, en contrast amb la violència de Kaczynski, que va enviar cartes bomba entre 1978 i 1995.

Per a Panoràmic, l'artista amplia aquesta reflexió amb les maquetes del fons del CEC i una selecció de fotografies de construccions de muntanya que mostren el refugi tant com a espai d'aïllament i vida idealitzada com a amagatall o lloc de fugida. El projecte qüestiona així les utopies modernes i aborda el refugi com un espai de dissidència, deserció i resistència davant l'alienació urbana i els dispositius de control contemporanis.

PANORÀMIC — ARTS I CULTURES VISUALS

Centre Excursionista de Catalunya

CEC150

DOMÈNEC

Domènec és un artista visual que aborda l'arquitectura i les formes de vida de la modernitat des d'una perspectiva crítica. A partir d'investigacions sobre episodis de la història moderna, desenvolupa escultures, fotografies, vídeos, instal·lacions i intervencions en l'espai públic. La seva producció explora la distància entre les utopies i les realitats socials, la dimensió pública de l'arquitectura i els preceptes ideològics que la determinen, així com els mecanismes de construcció de la memòria i l'oblit. També posa de manifest les contradiccions i els fracassos del projecte modern i la seva deriva cap a discursos autoritaris i colonialistes vinculats al capitalisme global.

Ha realitzat nombroses exposicions i projectes site-specific a països com Irlanda, Mèxic, Bèlgica, França, Itàlia, els Estats Units, Palestina, l'Argentina, Finlàndia, el Japó, les Filipines i el Brasil. Ha participat en diverses biennals internacionals, com la 4a Kochi-Muziris Biennale, la 14a Biennale de Lyon i Manifesta 15. El 2018, el MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona li va dedicar una exposició individual que repassava la seva trajectòria des de finals dels anys noranta.